

Ты стал счастливейшим из людей,
Есть у тебя верных сто друзей.

Припев: Эй ты, слышишь, наш сто первый друг?
Есть у нас надёжных сотни рук!
Поскорей к нам иди
И друзей приводи!
Не имей сто рублей,
А имей сто друзей!

Ответьте мне, я хочу спросить,
Что может дружбы дороже быть?

Припев.

Дай руку мне, вот моя рука!
Уставший палец сними с курка!

Припев.

МАСТЕР И МАРГАРИТА

Слова Николая ЗИНОВЬЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стержень (тремпл) содержит мелодию с динамикой *p*, переходящую к *mp*. Нижний стержень (бас) содержит аккорды. В конце фрагмента есть знак *8* и пунктирная линия, указывающая на продолжение.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стержень (тремпл) содержит мелодию с динамикой *mf*. Нижний стержень (бас) содержит ритмическую фигуру. В конце фрагмента есть знак *8* и пунктирная линия, указывающая на продолжение.

Dm mf

Я, ко - не - чно, не Мас - тер, но жду Мар - га - ри -

Gm C7

- ту, вдруг о - на у - лыб - нет -

Dm

- ся сре - ди су - е - ты.

Dm

Но по - ка по - па - да - ют - ся лишь мар - га - рит -

Gm C

- ки, а о - ни, к со - жа - ле -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a Gm chord and a C chord. The lyrics are "- ки, а о - ни, к со - жа - ле -". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line.

F Em7 3

- ни - ю, то - лько цве - ты, то - лько цве -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with an F chord and an Em7 chord. The lyrics are "- ни - ю, то - лько цве - ты, то - лько цве -". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line.

A7 Dm Am7

- ты! Мас - тер и Мар - га - ри -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with an A7 chord, a Dm chord, and an Am7 chord. The lyrics are "- ты! Мас - тер и Мар - га - ри -". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line.

Dm

- та жи - ли в Мо - скве бы - лой,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a Dm chord. The lyrics are "- та жи - ли в Мо - скве бы - лой,". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line.

Gm C

Мас - тер и Мар - га - ри -

Am

- та - тай - на в ле - ген - де той!

G Dm Am

Мас - тер и Мар - га - ри -

Dm

- та! Век на - сту - пил и - ной,

Gm G⁷

но Мас - тер и Мар - га - ри -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G minor, starting with a Gm chord and moving to G7. The lyrics 'но Мас - тер и Мар - га - ри -' are written below the notes. The middle and bottom staves show the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

Am

- та в каж - дой люб - ви люд - ской!

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal melody continues with the Am chord. The lyrics '- та в каж - дой люб - ви люд - ской!' are written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Для повторения Dm

Для окончания Dm

Dm

Detailed description: This system is a piano interlude. It features a Dm chord and a melodic line in the right hand that repeats twice. The left hand continues with the eighth-note bass line. The first measure is labeled 'Для повторения' and the second measure is labeled 'Для окончания'.

F C rit. Dm

Мас-тер и Мар - га - ри - та, и Мар - га - ри - та!..

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody starts with an F chord, moves to C, and ends with a Dm chord. The lyrics 'Мас-тер и Мар - га - ри - та, и Мар - га - ри - та!..' are written below. The piano accompaniment concludes with the eighth-note bass line and a final chord in the right hand.

Я, конечно, не Мастер, но жду Маргариту,
Вдруг она улыбнётся среди суеты.
Но пока попадают лишь маргаритки,
А они, к сожалению, только цветы, только цветы!

Припев: Мастер и Маргарита.
Жили в Москве былой,
Мастер и Маргарита—
Тайна в легенде той!
Мастер и Маргарита!
Век наступил иной,
Но Мастер и Маргарита
В каждой любви людской!

Этот дом и подвальчик на Старом Арбате,
И сирень у забора, и ветхая дверь...
Где встречался с любимой когда-то писатель,
Ветер с памятью под руку ходит теперь, ходит теперь!

Припев.

Время, старый волшебник, спешащий куда-то,
В переулках московских всё прячет тебя!
Но вот-вот из луча золотого заката
Выйдешь ты неожиданно, словно судьба, словно судьба!

Припев.

НЕЗНАКОМКА

Слова Павла ЖАГУНА

Ритмично, но мягко

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *mf*. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. Below the staves, there are rhythmic diagrams consisting of vertical stems with flags, indicating the precise timing of the notes.